

BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS GIGANTES

de Jesús Campos García

ESPACIO ESCÉNICO



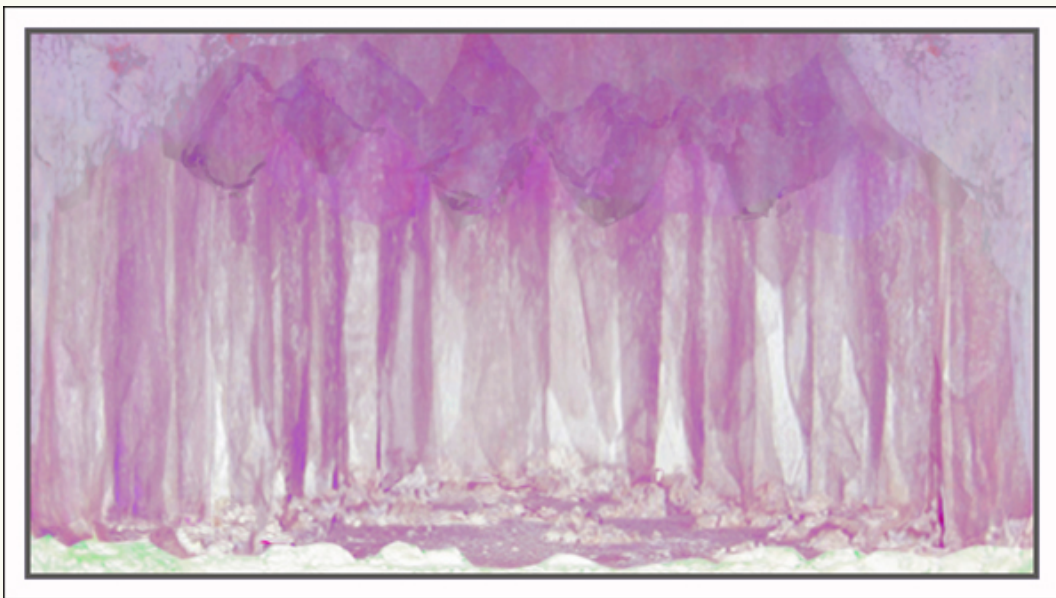
Blanco, translúcido; el escenario deberá ser un lienzo sobre el que poder pintar con la luz.

Con siete juegos de patas blancas será suficiente para acotar el espacio. Su disposición (variable) se adaptará a las dimensiones de los distintos escenarios, configurando al menos tres cajas en cada uno de sus hombros.

Cubriendo dichas patas, y también a modo de bambalinas, innumerables paños de plástico transparente de burbujas (o de embalar) crearán una nueva cueva de supuestas estalactitas o carámbanos, propicia para que ocurra el cuento.

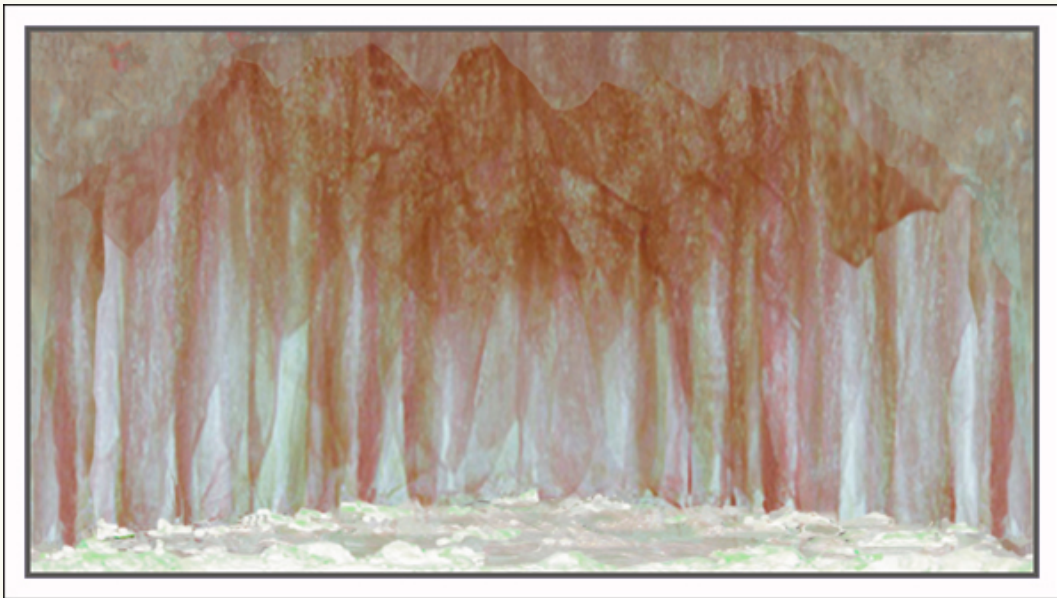
En el suelo (igualmente blanco), tanto en primer término como al comienzo de las calles, se amontonará viruta de celofán, material normalmente utilizado para adornar las cestas de Navidad, con el cual representaremos la nieve. (Deberá atarse con rafia, a modo de guirnalda, para evitar que, al esparcirse, dificulte la actuación).

Sobre este conjunto de elementos (blancos, translúcidos y brillantes) se proyectará la luz, de forma que las tonalidades se consigan por la suma de los distintos colores básicos. La naturaleza del soporte permitirá que, al superponerse éstos (unos rebotados, otros por transparencia, otros directos y otros rasantes), se produzca una trama cromática mucho más rica que la que se obtendría con una iluminación convencional.



Al margen de este espacio principal y tras las dos últimas patas, que deberán ser practicables (da igual que abran a la americana, a la veneciana, o que se eleven al telar), se representarán (en un nivel más alto que el del resto del escenario) el Salón del Trono, que jugará en el primer acto, y el Antro del Conjuero, que lo hará en el segundo; ambientes ambos que por su naturaleza se explican mejor si se sitúan fuera de la cueva.

Por último, conviene tener en cuenta la necesidad de una carra (o escotillón, si esto fuera posible) para el desplazamiento de la REINA MADRE, que borda sentada. También habrá que dotar la escena de catres para producir la nevada (de confeti), un fuelle para la nube de polvo dorado, una máquina de humo para el conjuro y un circuito de aire comprimido para producir remolinos; amén de los distintos elementos de utilería (herramientas, muebles, armas, etc.) o marionetas que se indicarán en el transcurso de la acción.



PERSONAJES

(Por orden de intervención)

HADA: Ente imaginario que viste y actúa como un duende, si bien dice ser un hada. Igual podría ser un genio. Algo tiene de todos. Y resulta vistosa, aunque poco operativa. En la obra, aparte de hacer lo que puede con su varita mágica (que no es mucho), ella es quien nos cuenta el cuento.

REINA MADRE: Viste de azul y actúa "azulmente" en su brevísima intervención. Más que un personaje es un recuerdo.

BLANCANIEVES: Se adorna con guirnaldas de flores, y viste malla y falda de tul (todo blanco). En una mano sostiene el esqueleto de una sombrilla del que penden pájaros de cristal. Bien podría ser la bailarina de una caja de música.

CORTEJO REAL: Acumulación de trajes suntuosos (tantos como actores haya para llevarlos), armas, guías, insignias, la corona y el cetro: exhibición del poder.

REINA (O MADRASTRA): Ampulosa, exultante, soberbia y, en ocasiones, taimada. Al comienzo viste traje y capa de brocado naranja y oro, con cuello y verdugillo de terciopelo negro. Y luce diadema, collares y corpiño con profusión de pedrería. Luego, cuando la acción lo requiera, llevará los harapos de una vieja astrosa.

ESPEJITO MÁGICO: Adulador y chivato profesional; sus movimientos deberán ser coordinados y simétricos a los de la REINA (siempre que ambos estén juntos en escena), con un cierto matiz caricaturesco. Viste malla plateada y, cuando el texto así lo indique, se camuflará con sombrero, gafas y gabardina para actuar como espía.

GUARDIA 1º Y 2º: El primero histérico, y el segundo bobalicón. Tal como visten, más parecen conquistadores de un nuevo mundo, aunque, en el fondo, no pasan de ser una pareja... de infelices.

ENANITOS GIGANTES (*siete*): Sus cuerpos son gigantescos, si bien sus proporciones son de enanos. Visten casaques muy amplios de colores vivos, y sus cabezas (acopladas a un casco) irán sobre las de los actores que los interpreten (aumentando así su altura, que ya de por sí deberá procurarse que sea sobrada), de forma que éstos puedan ver a través del pañuelo que los enanos llevan al cuello. Sus movimientos (también sus voces) deberán sugerirnos los modos de

los dibujos animados. Así, cada desplazamiento irá precedido de su contrario, de manera que, si van a avanzar, antes retrocederán mínimamente; y si alguno fuera a volver la cabeza hacia la derecha, antes la giraría ligeramente hacia la izquierda. Personalizando, diré que AVENTURAS es resuelto; GRUÑÓN, insoportable; DORMILÓN, parsimonioso; CONFORME, acomodaticio; MUDITO, travieso; SENTIMENTAL, tierno; y SABIO, el de más edad.

ÁRBOLES: Cuerpo de baile que no baila, ya que los árboles suelen estar quietos. Visten mallas marrones y sus brazos acaban en ramas; éstas sí, agitadas por el viento.

VIAJERO LEJANO (el príncipe, que dirían algunos): Entra en escena vestido de calle. No pertenece al cuento, viene de la realidad.

NOTA: *Para la puesta en escena del espectáculo son necesarios un mínimo de catorce intérpretes (cinco actrices y nueve actores). Inútil darle vueltas, no se puede hacer con menos.*

PRIMER ACTO

Al alzarse el telón, la escena, que permanecía apagada, se ilumina con la luz de la luna. Y nieva.

Con acompañamiento de campanitas, el HADA, de un salto, llega hasta el proscenio envuelta en una nube de polvo dorado.



HADA

(Dirigiéndose al público.) Érase una vez, que en un país no tan lejano, había, no hace mucho tiempo, una buena Reina que bordaba jazmines con hilo de algodón cuando aún era invierno. Tarde con tarde, esperaba a la hija que le había de nacer sentada a la luz de la ventana. Y tanto se entretenía viendo caer la nieve que, con la aguja de bordar primaveras, se bordó los dedos de sangre.

Durante la intervención del HADA, una carra –situada al fondo del escenario– ha introducido a la REINA MADRE, a la que ahora vemos a través de la neblina, sentada en un taburete y bordando un paño colocado en un bastidor. Comienza a nevar.

REINA MADRE

Tendré una hija con los labios rojos como mi sangre, el pelo negro como el marco de esta ventana y la piel blanca como la nieve, que es fría y quema, y no tiene mancha ni sombra. Y por ser como la nieve, será llamada por todos: Blancanieves.

HADA

Y la REINA sangraba, sangraba, sangraba, sangraba. *(Canta.)*

Gota a gota
se le iba la vida por los dedos.
La vida se le helaba
como el campo,
como el reino.
Todo un mundo de hielo.

Tema 1: *Gota a gota*

The image shows a musical score for a piece titled 'Tema 1: Gota a gota'. The score is written on three staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Lento'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. The second staff continues the melody with several triplet markings. The third staff concludes the piece with a double bar line, the word 'Fin', and the instruction 'Repite el tema 3 veces'.

(La REINA MADRE es retirada de la escena. Y se escuchan ráfagas de viento. Continúa nevando.)

(Recita.) Todo un mundo de hielo, donde las buenas gentes se afanaban en las minas de carbón, para tener con qué cocinar y poder caldear la casa cuando arreciaba la ventisca. *(Canta.)*

Y la Reina,
ocupada del frío, se moría
cada tarde sin conseguir

más amapolas que las de sus dedos
encendidos en sangre.
Y esperaba,
con su muerte esperaba el florecer sereno,
el gozoso momento,
de abrir de par en par
el corazón y darle
a Blancanieves fuego.

(Nieva copiosamente.

*Entre trinos de pájaros, arpegios y dulces melodías –tema: "Blancanieves
Duerme"–, lentamente, de la nieve, surge BLANCANIEVES, la cual viste una
malla blanca y se adorna con guirnaldas de flores, también blancas. En sus
manos sostiene un árbol de níquel con forma de paraguas, de cuyas varillas
penden pájaros de cristal que revolotean a su alrededor.)*

VOZ TENEBROSA

¡Pero a Reina muerta, Reina puesta!

(Ráfagas de viento huracanado. Deja de nevar.)

VOZ TENEBROSA

¡¡A Reina muerta, Reina puesta!!

(BLANCANIEVES se siente amenazada y, temerosa, retrocede.)

VOZ TENEBROSA

¡¡¡A Reina muerta, Reina puesta!!!

*(Explosión, humos, y la nueva REINA entra triunfal, precedida por el
cortejo.)*

REINA

(Canta pletórica.)

Brillantes,
brillantes,
topacios gigantes,
diamantes,
brillantes,

ija, ja, ja, ja, ja!
 Yo quiero un tesoro
 de perlas y oro,
 de coral y nácar
 jades y marfil.
 Brillantes,
 brillantes,
 topacios gigantes,
 diamantes,
 brillantes,
 ija, ja, ja, ja, ja!
 Yo quiero zarcillos,
 collares, anillos,
 coronas, diademas.
 Todo para mí.
 Brillantes,
 brillantes,
 topacios gigantes,
 diamantes,
 brillantes,
 ija, ja, ja, ja, ja!

Tema 2: *Brillantes*

The image shows a musical score for a piece titled "Marcha". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves of music. The first staff begins with the word "Marcha" and contains a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a fermata. The second staff continues the melody with a fermata over the first measure and a second measure marked with a "2". The third staff includes a "rall." marking, a triplet of eighth notes, a "glis." marking with a slur, and a "Tempo" marking. It ends with a double bar line and a fermata. The fourth staff is labeled "Fin" and concludes the piece with a double bar line and a fermata.

(Al paso del cortejo, se abren las cortinas del fondo mostrando la Sala del Trono. Allí se acomodan la REINA y su ESPEJITO MÁGICO. Cuando el cortejo sale, advertiremos que ya no está en escena BLANCANIEVES.)



HADA

A reina muerta, reina puesta. Y menuda reina. No, la reina puesta no bordaba jazmines ni pasaba las tardes a la luz de la ventana. Jamás se ocupaba del frío, sólo de su belleza se ocupaba. Ante el espejo. La reina puesta se pasaba la vida ante el espejo. *(Mutis.)*

La escena entre la REINA y el ESPEJITO MÁGICO se interpreta con movimientos simétricos de ambos personajes. Sólo cuando la REINA no lo mira, ESPEJITO MÁGICO se permite alguna burla (con moderación).

REINA

Espejito Mágico. Espejito Mágico. Dime. Contesta. ¿Hay en todo mi reino alguien más guapa que yo?

(El ESPEJITO MÁGICO ni se inmuta.)

REINA

¡Espejito Mágico! Espejito Mágico, di, responde. ¿Te ocurre algo? (*Aparte.*) Debe estar averiado. (*Lo traquetea.*) Espejito Mágico, Espejito Mágico, contesta. ¿Hay alguien en todos los pueblos y tierras del Reino que sea más hermosa que yo?

ESPEJITO MÁGICO

A montones.

REINA

¿Cómo dices?

ESPEJITO MÁGICO

Que a montones, que más guapas y hermosas que tú las hay a montones.

REINA

(*Aparte.*) Sí, seguro. Se ve que está estropeado. Voy a probar otra vez. (*Amenazante.*) Espejito Mágico, Espejito Mágico. ¿Hay alguien en todo el mundo y sus contornos que sea más rica y poderosa que yo?

ESPEJITO MÁGICO

Mira, Reina, es que eres una pesada. ¡Me tienes de Espejito Mágico hasta la cornucopia! Te lo tengo dicho. Más guapas y más hermosas que tú las hay a montones. Aunque, eso sí, más ricas y poderosas, ninguna.

REINA

¡Mientes, Espejo de hojalata! Yo soy la más hermosa de toda la hermosura. ¿Quién como yo, que visto brocado de azabache y brilla en mi corona la mejor pedrería?

ESPEJITO MÁGICO

Sí, desde luego, lo que es por pedrería...

REINA

(*Agresiva y terrible.*) ¿Cómo dices?

ESPEJITO MÁGICO

No no no, nada. Ha... Ha sido... Ha sido una interferencia.

REINA

¡Rayos y culebras! ¡Lagartos y centellas! Romperé en mil añicos a todo el que se atreva a negar mi hermosura. Y es más, en adelante, que nadie vuelva a las minas de carbón. ¡Que nadie en este Reino se caliente! Todos, que todos

busquen piedras preciosas para mí. ¡Quiero brillantes! Quiero vestirme sólo de brillantes. ¡Seré la más hermosa, Espejito aguafiestas!

(El ESPEJITO tiembla.)

REINA

¡Seré más hermosa que el agua y la Estrella Polar!

ESPEJITO MÁGICO

Sí, Reina.

REINA

¡Más hermosa que la Reina muerta! ¡Seré... seré... seré más hermosa que yo!

ESPEJITO MÁGICO

Sí, Reina. Lo que usted mande.

REINA

¡Guardias! ¡Alguaciles! ¡Soldados! ¡Lanceros! ¡Venid en auxilio de mi razón!

(Entra la pareja de GUARDIAS reales: el 1º, estrafalario; el 2º, bobalicón.)



GUARDIA 1º

Alteza.

GUARDIA 2º

Majestad.

REINA

Que nadie en este reino pierda su tiempo arrancando carbón en las minas para luego quemarlo y convertirlo en humo. Quiero que todos mis súbditos trabajen en las minas de oro y brillantes. Que las joyas de palacio sean las más famosas de horizonte a horizonte. No, no es que yo las necesite para mi adorno, que mi belleza es sobradamente reconocida. ¿No es así, Espejito?

ESPEJITO MÁGICO

Muy... muy requeterreconocida.

REINA

Lo ordeno por la grandeza del Imperio. *(Dice ampulosa y continúa airada.)* Y que nadie se descontrola ni desmande. Que nadie practique la minería prohibida. Que se arruinen los fogones. Que las chimeneas se cubran de telarañas. No quiero más humos sobre los tejados de las casas. *(Inciso.)* Mira por donde, vamos a acabar con la polución. *(Vuelve al tono.)* Que, por decreto, todos los enanitos de este reino dejen de ser carboneros y se conviertan en proveedores-joyeros del Tesoro Real. Y que aquel que se niegue, oponga o dificulte, sea aplastado, hasta... hasta... hasta que esté totalmente aplastado. *(Pausa.)* ¡Rápido! ¿A qué esperáis?

GUARDIA 1º

Órdenes son órdenes.

GUARDIA 2º

Y donde manda patrón, no manda marinero.

GUARDIA 1º

(Al iniciar el mutis, se dirigen al público en sendos apartes.) Uno es un mandao.

GUARDIA 2º

Y es mejor estar callao.

(Salen.)

REINA

Dime, Espejito maldito, ¿te atreves ahora a dudar de mi hermosura?

ESPEJITO MÁGICO

(Temblando.) Nada. No me atrevo nada, nada, nada.

REINA

¿Quién es la más hermosa? ¡Contesta! ¡Quién es la más hermosa?

ESPEJITO MÁGICO

Tú, mi Reina, eres la más hermosa.

REINA

Y más hermosa estarás cada día, toda cubierta de pedrería. ¡Repite!

ESPEJITO MÁGICO

Y más hermosa estarás cada día, toda cubierta de pedrería.

REINA

¡No lo olvides! *(Según camina hacia cajas.)* ¡No lo olvides! ¡Tu Reina es la más hermosa! *(Se detiene antes de salir y canta.)*

Brillantes,
brillantes,
¡ja, ja, ja, ja, ja! *(Mutis.)*

Cierran las cortinas del fondo ocultando la Sala del Trono.

ESPEJITO MÁGICO

(Ida la REINA, queda triste, muy triste. Camina. Se detiene. Recapacita. Un chispazo. Una mueca. Y canta. Y baila.)

Soy el Espejito.
¡Vaya papelito!
¡Vaya papelito
que me toca hacer!
Tengo mil respuestas.
Hago mil encuestas.
Informo de todo.
Doy mi parecer.
Pero si incomoda,
me pongo a la moda,

y lo que antes dije
lo digo al revés. *(Bis.)*



(Sale bailando.)

Tema 3: *Espejito*

Andantino

Fin

HADA

(Entra y canta.)

Es el Espejito.
¡Vaya papelito!
¡Vaya papelito

que le toca hacer!

(Recita.) Sí, vaya papelito. Y es que Espejito Mágico lo veía todo, de todo se enteraba y, luego, le iba con el cuento a la Reina. Vamos, una calamidad de Espejito. Una calamidad de Espejito y de todo, porque las cosas iban mal, muy, muy, muy, pero que muy mal. Todo el reino andaba mustio. Los Enanitos fueron obligados a trabajar en las minas de diamantes. Y no eran felices. Ni eran felices, ni comían perdices. Además, no había con qué calentarse, por lo que, cuando llegaba el invierno, la vida se les helaba y se les congelaban las sonrisas. En cambio, el tesoro de palacio bien que crecía y crecía. No había joyeros ni orfebres suficientes para engarzar tanta piedra. Tenían que amontonar los brillantes debajo de los muebles porque en los cofres no cabía ni polvo de oro. Pues aun así, la Reina, insaciable, quería más y más. Mientras que los pobres Enanitos apenas recordaban lo que era calentarse en el fuego.

(Se oye cantar a lo lejos a los ENANITOS GIGANTES. El HADA escucha.)

HADA

Sí... Sí, son ellos que van camino de la mina.

(Entran con sus herramientas de trabajo, los siete ENANITOS GIGANTES. Sus proporciones son de enanos; no obstante, su tamaño es enorme. Evidentemente, son gigantes, aunque se comporten como enanitos.)

El HADA los contempla un momento y hace mutis.)

ENANITOS GIGANTES

(Cantando y evolucionando por el escenario en fila de a uno: AVENTURAS, GRUÑÓN, DORMILÓN, CONFORME, MUDITO, SENTIMENTAL y SABIO. Siempre al entrar o al salir lo harán en este orden.)

Al pan...
Al pan...
Al pan,
pan, pan,
pan, para para pan.
Y al vino,
vino,
vino, vino, no.
Tenemos que currar
en lo que no nos va
y luego por la noche,
en casa,

frío hay que pasar.
Al pan...
pan, pan,
pan, para para pan.
Y al vino,
vino,
vino, vino, no.
No sé qué va a pasar
pero esto está muy mal.
Y tienes que aguantarte
o te pueden aplastar... *(Repiten estrofa 1ª y 2ª, intercalando el estribillo.)*

Tema 4: *Al pan*



*Quedan distribuidos por el escenario en actitud de trabajar en la mina.
Trabajan muy lentamente al son de la melodía que ha retardado el ritmo.
Se escuchan los silbatos de los GUARDIAS que vienen a distancia.*

SABIO

(A DORMILÓN, que duerme en un rincón.) ¡Despierta, que vienen los Guardias!

DORMILÓN

¿Qué... eh?

SABIO

¡¡Que vienen los Guardias!! Despierta, Dormilón.

CONFORME

Déjalo que lo cojan. Le estará bien empleado.

MUDITO

(Se acerca y toca la campanilla con nerviosismo.)

DORMILÓN

¡Calla, Mudito! Déjame dormir.

AVENTURAS

¡Despierta, que va de veras!

DORMILÓN

Pero, ¿qué pasa? ¿Es que no se puede dormir en esta mina?

SENTIMENTAL

Los Guardias, ¡son los Guardias!

DORMILÓN

(Se levanta sobresaltado.) ¡Dios mío, los Guardias! Me aplastarán. Si me sorprenden dormido, me aplastarán.

GRUÑÓN

Y si no te aplastan ellos, lo haré yo, que tenemos que hacer tu trabajo entre todos. ¡Podías dormir en casa, como todos!

DORMILÓN

En la casa hace frío. En cambio aquí, en la mina, se está tan calentito...

MUDITO

(Agita nervioso las campanillas.)

SENTIMENTAL

¡Que ya llegan! ¡Que ya llegan!

AVENTURAS

¡Venga! Todos al trabajo.

(GUARDIAS 1º y 2º entran tocando sus silbatos. Al son que les tocan, los ENANITOS GIGANTES trabajan esforzadamente. Cuando salen los GUARDIAS, hay un suspiro general de alivio y quedan extenuados.)

GRUÑÓN

¡Estoy harto de trabajar como un enano!

MUDITO

(Toca la campanilla y confirma.)

CONFORME

¡Trabajar, trabajar! ¡Si siempre llevas la carretilla vacía!

GRUÑÓN

¡No querrás que la lleve llena!

AVENTURAS

Tiene razón Gruñón. ¡Esto no es vida!

CONFORME

Somos mineros de diamantes, ¿qué más se puede pedir?

GRUÑÓN

¡Trabajar, trabajar, trabajar! ¿Trabajar para qué?

MUDITO

(Toca la campanilla y repite el gesto de preguntar.)

CONFORME

Somos proveedores joyeros de la Casa Real. ¿Qué sería del tesoro de palacio si nosotros no buscásemos diamantes?

AVENTURAS

¡Mira, Conforme, no me tires de la lengua!

CONFORME

¡Di, contesta! ¿Qué sería del Tesoro Real?

AVENTURAS

¿Y qué nos va a ti y a mí el Tesoro Real?

CONFORME

¡Anda, lo que ha dicho! Eso es pecado.

AVENTURAS

¡Eso es verdad! Yo quiero ser minero de carbón.



MUDITO

(Campanilla afirmativa.)

CONFORME

¿Y estar todo el día tiznado y churretoso?

AVENTURAS

Ser minero de carbón y poder calentarme por las noches.

DORMILÓN

¡Eso, eso! Y hacer fuegos calentitos.

MUDITO

(Pone las manos a calentar.)

SABIO

¡Qué tiempos aquellos! Vosotros erais muy jóvenes todavía, pero cuando vivía la Reina buena, ser minero era importante. Y la gente se calentaba con el carbón que sacábamos de la mina.

CONFORME

Sí, ¡pero donde se ponga un brillante...!

AVENTURAS

¿Un brillante? Pero vamos a ver, ¿para qué sirve un brillante?, ¿eh? ¿Quién se come un brillante? *(Se lleva un diamante a la boca y hace ademán de partirse una muela.)*

Cuéntame
para qué sirve un brillante
si, ya ves,
no se puede comer. *(Bis.)*
No se puede cocinar.
No sirve para calentar.
Y si enfermo en la cama tú estás
con un brillante jamás tú te podrás curar.

SABIO

Cuéntame
para qué sirve un brillante
si, ya ves,
no sirve para comer.

CONFORME

Sirve para cumplir la ley
de construir coronas de Rey.
Y sirve para distinguir
al que manda del que tiene que servir.
Y sirve para vivir,
pues comes del trabajo que haces aquí.

GRUÑÓN

No fastidies.
No te enrolles.
Corta el rollo.
Charles Boyer.

MUDITO

(Repite la estrofa con la campanilla.)

SABIO

Y como dice Mudito
estás mejor calladito.

DORMILÓN

(Incorporándose de su sueño.)

Y yo quisiera decir
que aquí no se puede dormir.

Tema 5: *Cuéntame*

The musical score for 'Dormilón' is presented in a single system with 11 staves. It begins with the tempo marking 'Allegro' and a key signature of one flat. The first staff contains the initial melody. The second staff includes the instruction 'Fin 1ª vez' above the staff. The third staff continues the melody. The fourth staff features a triplet of eighth notes, a fermata, and the instruction '2ª vez Más tranquilo' above the staff. The fifth and sixth staves continue the melody. The seventh staff includes a fermata and a key signature change to two sharps. The eighth and ninth staves continue the melody, with the ninth staff featuring two triplet markings. The tenth staff continues the melody. The eleventh staff concludes the piece with the instruction 'D.C. hasta Fin' above the staff.

MUDITO

(Repite la estrofa que antes hizo con la campanilla.)

CONFORME

Un brillante es exquisito
elegante y “sibarito”.

SENTIMENTAL

Una flor es para mí
lo mejor que puede existir.

(Se repite todo el bloque de la canción.)

AVENTURAS

Cuéntame
para qué sirve un brillante
si, ya ves,
no sirve para comer.
Además, ¿quién se cura con un brillante? ¿Quién se calienta con un
brillante?

CONFORME

Pero sirve para hacer coronas.

GRUÑÓN

¡Mira tú éste! Eso ya lo sabemos.

SABIO

Y eso es lo malo, que sólo sirve para hacer coronas. Y las coronas sólo sirven para
amontonar brillantes para hacer más coronas.

CONFORME

Pero tenemos que hacerlo; si no, nos aplastarán.

SENTIMENTAL

¡Claro! Somos enanitos y tenemos que hacer lo que nos mandan o nos
aplastarán.

MUDITO

(Asiente con la campanilla.)

AVENTURAS

Es que si no fuera porque somos enanitos, de qué iba yo a estar aquí, buscando diamantes, para que la Reina se haga coronas de REINA.

Vuelven a oír los silbatos.

SENTIMENTAL

¡Ya vuelven, ya vuelven los Guardias!

MUDITO

(Repite el aviso con insistencia.)

GRUÑÓN

¡Qué barbaridad! No puede uno tomarse un respiro.

DORMILÓN

¡Vaya por Dios!, ya que me estaba yo quedando dormidito.

Según cruzan los GUARDIAS el escenario, los ENANITOS GIGANTES trabajan al ritmo de los silbatos. Mas cuando éstos salen, recogen la herramienta y se disponen a volver a su casa.

ENANITOS GIGANTES

(Cantando y evolucionando por el escenario.)

Al pan,
pan, pan,
pan, para para pan.
Y al vino,
vino,
vino, vino, no.
Tenemos que currar
en lo que no nos va.
Y luego por la noche,
en casa,
frío hay que pasar.
Al pan,
pan, pan,
pan, para para pan.
Y al vino,
vino,
vino, vino, no.

Tenemos que currar
en lo que no nos va.
Y luego por la noche,
en casa,
frío hay que pasar.

(Se pierden en la lejanía.)

HADA

(Entra cantando sobre el canto de los ENANITOS.)

Al pan,
pan, pan,
pan, para para pan.
Y al vino,
vino,
vino, vino, no.

(Recita.) Sí, sí, al pan pan y al vino vino. Que no es vida, unos enanitos tan grandes y tan engañados. Claro que éste es el país del engaño; todo el mundo anda engañado. Hasta la Reina, que los engaña a todos, se engaña a sí misma obligando al Espejito a que le cuente mentiras de lisonja y halago.

Por cajas opuestas, siempre simétricos en sus movimientos, entran la REINA y el ESPEJITO MÁGICO.

REINA

Espejito Mágico, di, contesta, ¿quién es la más hermosa del reino?

ESPEJITO MÁGICO

(Elogiando de trámite.) Tú, mi Reina, eres la más hermosa.

REINA

Espejito Mágico, ¿quién es la más bella?

ESPEJITO MÁGICO

Tú, mi Reina, eres la más bella.

REINA

Espejito Mágico, dime, ¿quién es la más atractiva?

ESPEJITO MÁGICO

Tú, mi Reina, eres la más atractiva.



REINA

¡Uf! Eres un soso. ¡Jesús!, qué aburrimiento de Espejito. Dímelo con más perifollo. Más lentejueleramente.

ESPEJITO MÁGICO

(Sin ocultar su fastidio.) Eres bella como una puesta de sol oriental. Hermosa como un frutero de melocotones... hermosos. Y atractiva como... como... como un imán.

REINA

¡¡¡Insufrible!!! Qué metaforeo tan insulso. Eres un Espejito insufrible; una calamidad de Espejito. Me aburres, me aburres, me aburres.

HADA

(Que no deja de rebullir en rededor irritada por la escena.) Momento funesto, momento terrible; la Reina se aburre. ¿Qué hará para distraerse?

REINA

Mira, para variar...

HADA

¿No...? ¿Sí...?

REINA

Para variar...

HADA

¡Cielo Santo! Para variar, va a pedirle que le diga la verdad.

REINA

Para variar, quiero que me digas la verdad.

HADA

Puede ser terrible.

ESPEJITO MÁGICO

(A/ HADA). Y tan terrible.

REINA

Quiero que me digas la verdad, sin rincones ni escondrijos. Dime, Espejito Mágico, ¿quién es la más hermosa del reino? (*Silencio largo y tenso.*) ¡Contesta!

ESPEJITO MÁGICO

Tú, mi Reina, eres la más hermosa, bella y a... a... atractiva.

REINA

He dicho que quiero la verdad.

ESPEJITO MÁGICO

(*Tartamudeante.*) Tú tú tú tú tú, tú, mi Reina, tú tú tú... tú tú tú eres la más hermosa.

REINA

La verdad o te hago cristalitos. ¿Quién es la más hermosa?

ESPEJITO MÁGICO

Lala... lala... la más hermosa del reino es... lala... la más hermosa es... Blancanieves.

REINA

¡Ja, ja, ja, ja! ¿Blancanieves? ¿La más hermosa, Blancanieves? ¿Esa niña? ¿Esa mocosa? (*Suficiente.*) He dicho que quiero la verdad, no una mentira piadosa.

ESPEJITO MÁGICO

(No muy confiado.) Es... es la verdad. Blancanieves... Blancanieves es la... la más hermosa.

REINA

(Perpleja.) Pero... Pero si no tiene brillantes, ni joyas. Si no se adorna ni adereza.

ESPEJITO MÁGICO

Por eso es la más hermosa.

REINA

¿A ti te gusta Blancanieves? ¡A ti te gusta Blancanieves!

ESPEJITO MÁGICO

Yo yo yo, soy un espejo... y sólo opino lo que me mandan.

REINA

(Deleitándose en la amenaza.) ¡La mataré! ¡La mataré! Nunca más se mirará en ti.

ESPEJITO MÁGICO

No podéis hacer eso.

REINA

La mataré sin remedio.

ESPEJITO MÁGICO

Tened piedad de ella. No la matéis. Podéis desterrarla al Bosque de los Pasos Perdidos.

REINA

¿Al Bosque de los Pasos Perdidos? ¿Qué quieres, que encuentre a los Enanitos de las minas?

ESPEJITO MÁGICO

Podría vivir con ellos.

REINA

¡No ves nada a derechas! ¡Eres un Espejito bizco! No lo quiero ni pensar. Esa pava es muy capaz de decirles que son gigantes. Porque ella los verá gigantes, de

eso no me cabe la menor duda.

ESPEJITO MÁGICO

Pero Blancanieves no habla. No les dirá nada.

REINA

No me fío ni un pelo de esa mosquita muerta. Si los Enanitos se enteran de que son gigantes, perderán el miedo y no querrán trabajar en la mina buscando brillantes para mí.

ESPEJITO MÁGICO

No les dirá nada, seguro.

REINA

Tú calla, imbécil. Cuarenta años organizando el invento para que ahora venga esa cursi y me chingue el negocio. ¡Guardias! ¡Guardias! ¡Guardias!

GUARDIA 1º

Alteza.

GUARDIA 2º

Majestad.

REINA

Quiero que hagáis presa a Blancanieves, la llevéis al Bosque de los Pasos Perdidos y, en lo oculto de la maleza, le arranquéis la vida por completo.

GUARDIA 1º

¿A Blancanieves? ¿A vuestra hijastra?

GUARDIA 2º

¿A Blancanieves, la que habla con los pájaros?

REINA

Inmediatamente. Quiero su muerte ya. Es necesario para la seguridad y la inercia del Reino.

GUARDIA 1º

¡Ah!, si es por la inercia del Reino...



REINA

Y quiero su corazón. Quiero su corazón para hincarle alfileres.

GUARDIA 2º

¿Su corazón?

REINA

¡Su corazón! ¡Y rápido! ¡Hacedla muerta inmediatamente!

(La REINA sale entre rayos y truenos, acompañada de su tormenta personal.)

ESPEJITO MÁGICO hace un gesto de perplejidad e impotencia a los GUARDIAS, y sale tras la REINA haciendo la caricatura de su salida, también entre rayos y truenos.)

GUARDIA 1º

¿Tú has oído bien?

GUARDIA 2º

Si no lo veo, no lo creo.

GUARDIA 1º

Tenemos que matar a Blancanieves.

GUARDIA 2º

Tú tienes que matar a Blancanieves.

GUARDIA 1º

¿Yo?

GUARDIA 2º

Te miraba a ti, cuando lo dijo.

GUARDIA 1º

Porque soy el cabo. En estos casos, siempre se da la orden al oficial de rango superior. Y **yo** te transmito la orden a ti.

GUARDIA 2º

No es justo, yo soy soldado de guardar puertas de palacio, soy soldado de galón y botonadura, pero no de ejecución y fusilamiento. Yo me alisté para soldado de plomo.

GUARDIA 1º

Pues nada más apropiado.

GUARDIA 2º

Además, matar es pecado.

GUARDIA 1º

Eso no es lo que dice la ordenanza.

GUARDIA 2º

Pero es pecado grave, de mucho purgatorio, de infierno mortal.

GUARDIA 1º

La ordenanza dice en su artículo supremo, versículo de dudas y vacilaciones que *(cantan iluminados por un cañón.)*

Ser soldado no es pecado. *(Cuatro veces.)*

No.

No es pecado. *(Seis veces.)*

No lo es.

No.

No es pecado. *(Seis veces.)*

No lo es.

Ser soldado
no es pecado
si eres soldado bien mandado. *(Bis.)*

GUARDIAS 1º Y 2º

Ser soldado
no es pecado
si eres soldado bien mandado.

GUARDIA 2º

Y si te mandan que
le des muerte a la vida,
¿qué es lo que debes hacer?,
¿qué es lo que debes hacer?



GUARDIA 1º

(Desfilando.) Anc, oc,
ac, aro,
ser soldado
no es pecado.

GUARDIA 2º

Firmes,
de frente,
presente armas,
izar bandera,

hacer la guardia;
todo esto,
pienso yo,
que puedo hacerlo con devoción.
Pero si dicen:
apunten, fuego...
entonces,
coño,
me entra el canguelo.

GUARDIAS 1º Y 2º

Ser soldado,
no es pecado
si eres soldado bien mandado.

GUARDIA 2º

Y si te mandan que
le des muerte a la vida,
¿qué es lo que debes hacer?,
¿qué es lo que debes hacer?

GUARDIAS 1º Y 2º

Anc, oc,
ac, aro,
ser soldado
no es pecado. *(Repiten dos veces más.)*

GUARDIA 2º

Y si te mandan que
le des muerte a la vida,
¿qué es lo que debes hacer?,
¿qué es lo que debes hacer?

GUARDIAS 1º Y 2º

Anc, oc,
ac, aro,
ser soldado
no es pecado. *(Repiten dos veces más.)*

GUARDIA 2º

¿Qué es lo que debes hacer?,
¿qué es lo que debes hacer?

GUARDIAS 1º Y 2º

Anc, oc,
ac, aro,
ser soldado
no es pecado.

Tema 6: *Ser soldado*

The image shows a musical score for the song 'Ser soldado'. It consists of five staves of music. The first two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The fourth and fifth staves are in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Salen de escena. Fuera cañón. Y el estribillo, que se repite, se va perdiendo en la lejanía.

HADA

(Entra por el extremo opuesto.) Esto se está poniendo feo, pero que muy feo. Mal está que los pobres enanitos creen que son gigantes... Bueno, al revés. Que los pobres gigantes creen que son enanitos, y que los obliguen a trabajar en lo que no quieren, pero que lleguen al asesinato es... es... intolerable. Y la van a matar; si no hago algo para remediarlo, la van a matar. Mirad, ya la traen por el Bosque de los Pasos Perdidos.

Silba el viento. Los GUARDIAS, escoltando a BLANCANIEVES, caminan en dirección contraria a los (actores disfrazados de) árboles. Y así se internan en el bosque.

HADA

La traen para la muerte. Porque mucho ser soldado no es pecado, ser soldado no es pecado; pero con el cuento de las ordenanzas, son muy capaces. Y no se me ocurre nada, no se me ocurre nada. *(Se le enciende la vara mágica.)* ¡Ah! Ya sé,

voy... voy... voy corriendo a ver si llego a tiempo. No sé si dará resultado pero, ¿qué otra cosa puedo hacer? *(Sale volando. Casi.)*

BLANCANIEVES *(maniatada)* va delante de los GUARDIAS, ocupada sólo de los árboles y de los pájaros.

GUARDIA 1º

Yo daré la orden: preparado, apunte, fuego. Y a la voz de fuego, disparas.

GUARDIA 2º

Yo... yo... yo no disparo. Si quieres, yo doy la orden y disparas tú.

GUARDIA 1º

Pero, ¿dónde se ha visto a un soldado dándole órdenes a un cabo?

GUARDIA 2º

Además, no me he traído munición.

GUARDIA 1º

¿Cómo que no te has traído munición?

GUARDIA 2º

No... no la he traído.

GUARDIA 1º

O sea, que salimos de fusilamiento y te vienes sin balas.

GUARDIA 2º

Yo qué sabía.

GUARDIA 1º

¿Que qué sabías? ¿Qué crees, que hemos venido al bosque a coger setas?

GUARDIA 2º

¡Ah! ¡Qué buena idea! Yo conozco muy bien las que son venenosas. Y mi tía Enriqueta las cocina...

GUARDIA 1º

¡Firmes!

GUARDIA 2º

(Ya firme.) Cocina muy bien mi tía Enriqueta.

GUARDIA 1º

Vamos de ejecución, y no de merienda.

GUARDIA 2º

Pero, ¿qué necesidad tenemos? De verdad, mi cabo, ¿qué necesidad tenemos de matar a Blancanieves? Podemos dejarla perdida y decirle a la Reina que la hemos matado.

GUARDIA 1º

Tenemos que llevarle su corazón. No lo olvides.

GUARDIA 2º

Podríamos llevarle el corazón, pero sin matarla.

GUARDIA 1º

¿Cómo? ¿Sacándoselo en vivo?

GUARDIA 2º

Claro, no se me había ocurrido.

GUARDIA 1º

Además, una orden es una orden.

GUARDIA 2º

Eso sí que es verdad. Pero como no tenemos balas...

GUARDIA 1º

La subiremos a aquel desfiladero y la dejaremos caer.

GUARDIA 2º

¿Desde tan alto? Se puede matar.

GUARDIA 1º

De eso se trata, cabeza de alcornoque. Venga, vamos para arriba. Y, para que lo sepas: es la última ejecución a la que te traigo.

(Van saliendo los tres.)

GUARDIA 2º

Es que no es lo mío, mi cabo. Lo mío es el uniforme. Decir: “centinela alerta”, “alerta está”, y cosas así. Pero esto de dar muerte en serio... Si fuera de mentirijillas... Bueno, lo que sí he traído son balas de fogueo.

GUARDIA 1º

Ya, ya verás el fogueo que te voy a dar cuando volvamos al acuartelamiento. Te vas a escribir cinco mil veces: “Una orden, es una orden”.

GUARDIA 2º

Sí, mi cabo, en eso tiene usted toda la razón: una orden es una orden.

(Salen.)

ÁRBOL

(Cantando.)

¡¡¡Ah!!!

Ser un árbol,
y estar de pie
hincado en tierra sin poder moverte,
y sin poder
hacer nada que pueda el crimen evitar.
Y contemplar
cómo el reino se cubre de frío y de dolor.
Y no hay amor.

¡Ah!

Ser
un árbol, ser un árbol, ser un
árbol.

¡¡¡Ah!!!

Ser un árbol.
Pero un hombre debiera poder entender
que la vida no es sólo para obedecer,
que debe ser libre:
suyo es el poder.
Un hombre es un hombre
y debe saber
que no puede quitarse una vida,
matando,
obligando,

robando,
engañando,
mintiendo a unas gentes,
para su provecho,
para su placer.

Tema 7: *Ser un árbol*

Sin medida

Fin

rall.

¡Ah!
Ser un árbol,
ser un árbol,
ser un árbol,

y estar de pie
hincado en tierra sin poder moverte,
y sin poder
hacer nada que pueda el crimen evitar,
y contemplar
cómo el reino se cubre de frío y de dolor,
y no hay amor.
¡Ah!
Ser un árbol, ser un árbol, ser un
árbol.
¡¡¡Ah!!!
¡¡¡Ser un árbol!!!

TELÓN

SEGUNDO ACTO

Al alzarse el telón, el HADA llega corriendo y se dirige a SABIO, SENTIMENTAL y AVENTURAS, que descansan en un rincón, al fondo del escenario.

HADA

Venid, venid de prisa. Van a matar a Blancanieves. Bueno, vosotros no sabéis quién es Blancanieves, pero es buena, tenéis que salvarla.

AVENTURAS

(Que no la oye.) Creo que ya es hora de irse para la mina.

SABIO

Sí, habrá que pasar por casa para coger las herramientas.

HADA

Pero, ¿es que no me oís?

SABIO

Vamos, Sentimental, deja ya de deshojar la margarita.

HADA

¡Que van a matar a Blancanieves! Nada, que no me oyen. Desde luego, es que cuando en un país pasan las cosas que están pasando aquí, todo anda tan mal, que ya no funcionamos bien ni las hadas.

SENTIMENTAL

¿Tú crees que me querrá?

SABIO

¿Quién?

SENTIMENTAL

La que me quiera.

SABIO

Claro. La que te quiera, te querrá.

HADA

En fin, a ver si al menos funciona la varita mágica. *(La agita y se enciende una luz en el extremo de la varita.)* Sí, ésta al menos, parece que funciona. Bueno, voy a llamar su atención para que me sigan y la encuentren. A ver si ellos pudieran salvarla. *(Va golpeando el suelo y, a cada toque, se levantan remolinos de papелitos de colores.)*

AVENTURAS

¡Mirad, mirad qué extraño!

SENTIMENTAL

¡Y qué bonito! ¿Qué podrá ser?

SABIO

Sí, muy extraño. ¡Se diría que es cosa de prodigio!

AVENTURAS

Venid. Vamos en esa dirección. Quien hace semejantes señales, algo querrá de nosotros.

SENTIMENTAL

¡Me da miedo!

SABIO

¿Miedo de qué?

SENTIMENTAL

¿Y si es un duende guasón y mortificante?

SABIO

El miedo sólo conduce a la ignorancia. Sé valiente, que el valor aclara las ideas y

resuelve los misterios.

AVENTURAS

Mirad quién viene.

HADA

Vaya por Dios, creí que no iba a conseguir que se encontraran. *(Sigue atenta a lo que ocurre.)*

SABIO

Parecen gentes de armas dando escolta a una princesa.

SENTIMENTAL

¡Qué hermosa es!

GUARDIA 1º

¿Quién anda ahí?

SENTIMENTAL

Somos gente de paz.

GUARDIA 1º

¡Alto, en nombre de la ley!

AVENTURAS

¿Pero qué pasa?

GUARDIA 1º

Nada que os importe.

SENTIMENTAL

¿Vais dando escolta a una princesa?

GUARDIA 1º

Sí, damos escolta; pero quitad de delante y no tapéis el camino.

AVENTURAS

¿Y por qué la lleváis atada?

GUARDIA 1º

Son órdenes de su Majestad.

SABIO

¿Ha ordenado la Reina que la llevéis atada?

GUARDIA 1º

Que le demos muerte es la orden.

SENTIMENTAL

¡Oh! ¡Muerte!

AVENTURAS

¿Pero por qué? ¿Qué ha hecho de malo?

GUARDIA 1º

(Se miran.) Bueno, no lo sabemos, pero algo habrá hecho, cuando ha sido condenada a morir acuchillada.

GUARDIA 2º

¿Pero no era por fusilamiento?

GUARDIA 1º

Mira, mejor que no me lo recuerdes.

GUARDIA 2º

¡Ah!

AVENTURAS

(A BLANCANIEVES.) ¿Y qué es lo que has hecho?

SABIO

Sí, contesta, ¿qué has hecho? ¿Pero, por qué no hablas?

GUARDIA 1º

Es inútil que le preguntes, no sabe hablar.

GUARDIA 2º

Sólo habla con los pájaros.

SENTIMENTAL

Una persona que habla con los pájaros no puede ser mala.



GUARDIA 1º

Eso no es cosa nuestra. Nosotros sólo obedecemos órdenes, y no queremos saber nada ni de personas ni de pájaros.

AVENTURAS

No podéis matarla, aunque sea orden de la Reina, sin saber si es de justicia. ¿Y qué justicia puede haber donde hay muerte?

GUARDIA 2º

Eso digo yo.

GUARDIA 1º

Tú a callar. ¿Creéis que a nosotros nos gusta dar cuchilladas? Pero un militar se debe al cargo y debe cumplir lo que ordena la superioridad.

SENTIMENTAL

Por favor, no la matéis.

SABIO

Sí, por favor, dejadla libre.

GUARDIA 1º

Una orden es una orden. ¿O no?

GUARDIA 2º

Sí, mi cabo, una orden es una orden.

AVENTURAS

Y un crimen, un crimen.

(ESPEJITO MÁGICO –disfrazado de espía con gabardina, sombrero y lupa– observa lo que ocurre desde una de las cajas.)

SABIO

Tened piedad de ella. Si ha sido condenada es porque es de los nuestros. También nosotros hemos sido condenados a hacer lo que no queremos. Y vosotros, que tenéis que matarla sin querer, también estáis condenados. También vosotros sois enanitos.

GUARDIA 1º

Sí, enanitos, pero de uniforme.

SENTIMENTAL

¡Tened piedad!

GUARDIA 1º

Además, aunque quisiéramos, no podríamos salvarla. Tenemos que llevarle a la Reina su corazón.

HADA

(Se le enciende la varita mágica y, dándole con ella en la cabeza al GUARDIA 2º, le dice.) Dile que podéis llevarle el corazón de un carnero.

GUARDIA 2º

(Al GUARDIA 1º.) Podríamos llevarle el suyo.

GUARDIA 1º

¿Cómo dices?

GUARDIA 2º

Que podríamos llevarle el suyo.

GUARDIA 1º

¡Firme!

GUARDIA 2º

Sí, mi cabo.

HADA

(Con gesto de desesperación, golpea ahora la cabeza de AVENTURAS.) Podéis llevarle el corazón de un carnero. Podéis llevarle el corazón de un carnero.

AVENTURAS

Podéis llevarle el corazón de un carnero.

(El HADA respira agotada.)

SABIO

Es verdad. ¿Cómo no se me había ocurrido?

SENTIMENTAL

Sí, sí. De un carnero.

GUARDIA 1º

No es muy marcial, ni muy reglamentario.

GUARDIA 2º

Sí mi cabo, cruce los dedos y mire el reglamento con el ojo tuerto.

GUARDIA 1º

Además, ¿dónde tenemos un carnero?

SABIO

Nosotros tenemos uno abierto en canal, listo para arrancarle el corazón y, de paso, comer unas tajadas a la brasa.

GUARDIA 2º

¡Ánimo, mi cabo, que esto acaba en merienda!

GUARDIA 1º

Espero que Don Pelayo, el Cid Campeador y el Estado Mayor de los Tercios de Flandes, no estén viendo esta escena.

SENTIMENTAL

Venga, vamos todos para casa.

SABIO

Sí, vamos para casa.

GUARDIA 1º

¡Firmes...! ¡De frente...! ¡Ar!

(Y se inicia la comitiva, cantando y bailando. A la cabeza, los ENANITOS GIGANTES. Los sigue BLANCANIEVES. Tras ellos los GUARDIAS, muy marciales. Y, a cierta distancia, el ESPEJITO MÁGICO, disfrazado de espía. Salen todos.)

HADA

Y allá que nos fuimos a comer unas tajadas. Bueno, ellos, que las hadas no comemos. Pero vamos, según se chupaban los dedos, yo diría que sí, que estaban pero que muy sabrosas y muy de rechupete. *(Hace mutis.)*

(Vuelven los GUARDIAS del banquete.)

GUARDIA 1º

¡Venga, deja ya de roer los huesos y vamos deprisa, que hay que hacer el parte!

GUARDIA 2º

¿Qué parte?

GUARDIA 1º

El de la ejecución.

GUARDIA 2º

¿Qué ejecución?

GUARDIA 1º

La de Blancanieves.

GUARDIA 2º

Pero si no la hemos matado.

GUARDIA 1º

Ya, pero tenemos orden de matarla.

GUARDIA 2º

Mi cabo, ¿no querrá que volvamos ahora y la matemos después de habernos

comido las tajadas?

GUARDIA 1º

¡Alcornoque, alcornoque, alcornoque! No vamos a matarla, pero hay que dar el parte diciendo que la hemos matado.

GUARDIA 2º

Mentir es pecado. Venial, pero pecado. ¿No, mi cabo?

GUARDIA 1º

¡Ah, sí! ¿Pues de quién le decimos a la Reina que es el corazón? ¿Eh? ¡Contesta!

GUARDIA 2º

Del carnero.

GUARDIA 1º

¡Mira, como te vayas de la lengua, te acogoto!

GUARDIA 2º

Sí, mi cabo. Yo, chitón, que en boca cerrada no entran moscas.

GUARDIA 1º

¡Cielos, qué cruz!

GUARDIA 2º

Pero es del carnero, ¿no?

GUARDIA 1º

¡¡Firme!! ¡De frente!

GUARDIA 2º

(Según salen desfilando.) Qué ricas que estaban las tajadas. Eso es comer, y no el rancho que nos da el sargento de cocina.

GUARDIA 1º

Más respeto con el sargento de cocina, que es un superior.

GUARDIA 2º

Pues se ha comprado un coche el sargento de cocina con las “tajás” que le faltan al cocido, que ya ya...

(Al salir los GUARDIAS, entran los ENANITOS GIGANTES con BLANCANIEVES.

MUDITO y BLANCANIEVES juegan tirándose bolas de nieve.)

SENTIMENTAL

¡Qué buena!

AVENTURAS

Lástima que no sepa hablar.

DORMILÓN

(Intentando dormir.) ¿Queréis estaros quietos?

SENTIMENTAL

¡Y qué guapa!

SABIO

A su edad, aún no se tiene voz.

GRUÑÓN

Las niñas calladas están más monas.

SABIO

Le debe pasar como a Mudito.

MUDITO

(Campanilla afirmativa.)

SABIO

Son jóvenes y ni hablan ni entienden.

BLANCANIEVES

Pero yo sé hablar.

MUDITO

(Campanilla afirmativa.)

AVENTURAS

¿Cómo?

SENTIMENTAL

¡Oh!



SABIO

Pero... ¿cómo es posible? ¿Puedes hablar?

BLANCANIEVES

Sí, puedo hablar y os entiendo.

AVENTURAS

(A SABIO.) ¿Entonces?

SABIO

No sé.

CONFORME

Es una princesa, y las princesas, ya se sabe, son muy espabiladas.

AVENTURAS

Pero los guardias decían...

BLANCANIEVES

Yo no sé hablar con los guardias ni con las personas que tienen cuchillos. Pero hablo con los pájaros, con los árboles, con las flores y con todos los que tienen el corazón de cristal.

SABIO

Pero, ¿puedes hablar con nosotros? ¿Nos entiendes?

BLANCANIEVES

Sí, claro.

AVENTURAS

¿Conoces es lenguaje de los enanitos?

BLANCANIEVES

Ah, eso no lo sé. Jamás vi un enanito. La Reina me habló de ellos. Me contó que son pequeños como cabezas de alfiler. Pero jamás me encontré con ninguno.

CONFORME

Nosotros somos enanitos.

BLANCANIEVES

¿Vosotros?

CONFORME

Sí. Nosotros somos los enanitos de los que te habló la Reina.

AVENTURAS

(Apesadumbrado.) Sí, es cierto.

BLANCANIEVES

Pero vosotros no sois enanitos.

GRUÑÓN

¿Qué somos entonces?

BLANCANIEVES

No sé...

GRUÑÓN

¡A que va a resultar que somos gorriones!

BLANCANIEVES

Vosotros sois...

SABIO

Somos los Enanitos del Bosque.

BLANCANIEVES

Vosotros sois...

SENTIMENTAL

Del Bosque de los Pasos Perdidos.

BLANCANIEVES

Vosotros sois gigantes.

(Perplejidad y risas generales.)

AVENTURAS

¿Gigantes?

SENTIMENTAL

¿Que somos gigantes?

BLANCANIEVES

Sí.

SABIO

(Aún atragantado por la risa.) ¡Qué gracia tiene la condenada!

AVENTURAS

¿Nos ves realmente gigantes?

BLANCANIEVES

Lo sois.

CONFORME

Somos enanitos.

AVENTURAS

Quizá no.

CONFORME

Todo el mundo lo dice.

AVENTURAS

¿Y quién es todo el mundo?

CONFORME

La Reina lo dice.

BLANCANIEVES

Pues no lo entiendo, porque yo os veo altos y fuertes, ¡enormes! Y eso es ser gigantes, ¿no?

SENTIMENTAL

¡Cuánto te queremos! Tú nos miras con buenos ojos, pero somos pequeños.

AVENTURAS

Puede que tenga razón.

CONFORME

¡Lo que nos faltaba! ¡Ya se va a dudar hasta de nuestro tamaño!

BLANCANIEVES

Pero si sois grandes. Con vuestra fuerza no se puede ser enanos.

CONFORME

Precioso, precioso, me parece precioso, pero tenemos que irnos a trabajar.

GRUÑÓN

¡Trabajar, trabajar! ¡No te joroba!

CONFORME

Sí, a trabajar, porque por más que nos joroba, somos enanitos, y si no trabajamos, nos aplastarán de un pisotón.

SABIO

(A BLANCANIEVES.) Lo que dices es muy bonito, pero mucho me temo que tendremos que irnos a trabajar.

AVENTURAS

A la vuelta seguimos, ¿quieres?

CONFORME

(A SENTIMENTAL, *por* DORMILÓN.) Despierta a ése.

GRUÑÓN

¡Qué fastidio, y ahora a por diamantes!

SENTIMENTAL

Vamos, Dormilón, que nos vamos a la mina.

DORMILÓN

¿Qué pasa ahora?

SENTIMENTAL

¿Sabes? Blancanieves dice que somos gigantes.

DORMILÓN

¿Y por eso nos vamos a la mina?

SENTIMENTAL

Bueno, es que como somos enanitos, si no trabajamos nos aplastarán.

DORMILÓN

No entiendo nada. ¿Quién es Blancanieves?

CONFORME

One, two, three.

ENANITOS GIGANTES

(Toman sus herramientas y, en fila de a uno, evolucionan antes de salir.)

Al pan, pan, pan,
pan, para para pan.
Y al vino, vino,
vino, vino, no.
Tenemos que currar
en lo que no nos va
y luego, por la noche,
en casa frío hay que pasar. *(Mutis.)*

ESPEJITO MÁGICO

(Sale de su escondrijo.)

Soy el espejito.
Vaya papelito,
vaya papelito
que me toca hacer.

(El rayo, el relámpago y el trueno anuncian la aparición de la REINA, que entra en escena y se dirige al ESPEJITO.)

REINA

Dime ahora, Espejito ¿quién es la más guapa del Reino? ¡Contesta! ¡Te lo ordeno!

ESPEJITO MÁGICO

Verá... es... es...

REINA

¡Contesta!

ESPEJITO MÁGICO

Blan... Blan... Blancanieves.

REINA

¡Mientes, bellaco! Blancanieves ha muerto. Mira su corazón. *(Sacándolo de entre sus ropas.)*

ESPEJITO MÁGICO

Eso... eso... es...

REINA

Yo soy la más hermosa.

ESPEJITO MÁGICO

Blancanieves vive.

REINA

¿Cómo te atreves?

ESPEJITO MÁGICO

Eso es el corazón de un carnero.

REINA

Es el corazón de Blancanieves arrancado con muerte violenta.

ESPEJITO MÁGICO

No, mi Reina, Blancanieves no ha muerto.

REINA

¡Insensato! Si no te explicas, te voy a hacer añicos.

ESPEJITO MÁGICO

Yo... Yo... Yo... te explicaré.

REINA

¡Habla inmediatamente!

ESPEJITO MÁGICO

Es el corazón de un carnero. Los Enanitos convencieron a los Guardias para que te trajeran el corazón de un carnero.

REINA

¡Traidores! ¡Vendidos!

ESPEJITO MÁGICO

Blancanieves vive con ellos en el Bosque.

Se abren las cortinas del fondo y, donde antes vimos el Salón del Trono, aparece ahora un sótano tenebroso lleno de pócimas, vasijas humeantes y bichos siniestros (marionetas).

REINA

¡A todos! ¡Los mataré a todos! Y a ella... ¡A ella la envenenaré!

(Entra en la cueva, coge una pantalla de televisión en la que aparece una manzana y la introduce en un caldero.

Durante el conjuro, va cambiando su imagen hasta convertirse en una vieja astrosa.

Lechuzas, cuervos y otros bichuchos repelentes intervendrán en el conjuro.)



REINA

(Cantando.)

Pelo de cabra,
ojo de gato,
muela de muerto,
lengua de sapo.

Cuervo, culebra,
piel de lagarto,
abracadabra
o te escalabro.

Pelo de cabra,
ojo de gato,
muela de muerto,
lengua de sapo.

Yo te conjuro
por estos clavos
que des programas
envenenados.

¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja! ¡Antes del tercer telediario... morirás!

Tema 8: *Conjuro*



(Sale del antro llevando la pantalla en una cesta y se cierran tras ella las cortinas; al tiempo que BLANCANIEVES entra en escena llevando su sombrilla de níquel con pájaros de cristal.)

REINA

(Acercándose a BLANCANIEVES.) Niña, ven un momento.

BLANCANIEVES

Dígame, buena mujer.

REINA

¿Es éste el bosque de la mina de brillantes?

BLANCANIEVES

Sí. El Bosque de los Pasos Perdidos; así lo llaman.

REINA

¿Y por qué de los Pasos Perdidos?

BLANCANIEVES

Porque cuando van y vienen de la mina, se pierden los pasos para nada.

REINA

Verás. Voy peregrina y viajera buscando el camino de la ciudad.

BLANCANIEVES

Pues seguid por esa vereda de mentiras y pronto llegaréis. *(Va a dejarla.)*

REINA

Espera. Voy cansada, sedienta. A mis años todo fatiga. ¿Podrías darme un vaso de agua?

BLANCANIEVES

(Aparece con un vaso de agua entre sus manos.) Tomad y aliviad el camino. Es agua fresca. Agua de nieve y escarcha. Agua viva, del torrente del bosque.

REINA

Sois muy buena conmigo y, en premio, voy a darte esta manzanita encantada. *(Saca el televisor de la cesta mostrando la manzana que aparece en pantalla. Y canta.)*

Niña bonita.

Toma esta manzanita.

Ella te hará soñar.

¡Ja, ja, ja, ja!

A países de ensueño te transportará.

Ella te hará feliz.

¡Ji, ji, ji, ji!

Te cantará canciones que te harán dormir.

Niña bonita.

Toma esta manzanita.

Ella te contará,

¡ja, ja, ja, ja!,

historias deliciosas

que te divertirán.

Ella hará de ti,

¡ji, ji, ji, ji!,

una mujer perfecta

para el porvenir.

Niña bonita.

Toma esta manzanita. (Le da la pantalla. Y al cogerla, BLANCANIEVES suelta la sombrilla que vuela hacia el cielo.)

Tema 9: *Manzanita*

The image shows a musical score for the song 'Manzanita'. It consists of five staves of music written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The final staff includes a 'rall.' (rallentando) marking and a fermata over a whole note, followed by a double bar line.

BLANCANIEVES

Gracias, buena mujer. Que el Señor se lo pague y la colme de bien.

REINA

Verás, verás como te gusta.

BLANCANIEVES

Es preciosa.

REINA

Y me voy, que está oscureciendo y quiero estar recogida para cuando anochezca.

BLANCANIEVES

Andad con cuidado de no tropezar, que son caminos difíciles y en cada piedra hay escondido un trapiés.

(Sale la REINA. Al fondo se escucha "Blancanieves duerme" en versión

orquestal. BLANCANIEVES se recuesta y, mientras acaricia el televisor, se va quedando dormida.

Entra el HADA, la observa, se inclina junto a ella y canta.)

HADA

Duerme,
Blancanieves duerme,
solamente duerme.
No está muerta, no.
Duerme,
duerme, duerme, duerme,
solamente duerme,
duerme como tú.

Tema 10: *Duerme*



(Se pone en pie y, dirigiéndose al público, continúa hablando.) Sí, sí. Duerme como tú, como yo y como todos; que luego nos reímos de Dormilón, pero el que más y el que menos, se pasa media vida durmiendo; y claro, así pasa lo que pasa. Yo venía corriendo a decirle a esta niña que no se fiara, que la manzanita estaba envenenada; me he entretenido un poco –nada, un momento, para decirle cuatro frescas al Espejito–, y ya veis qué fracaso. Y ése es otro. ¡Menudo! Nada de Espejito Mágico. Ése... ése lo que es, es un chivato. Y luego, también, como la niña ésta se lo cree todo... Porque hay que ser buenos, pero no tontos. Lo que yo digo: los cuentos se están poniendo pero que muy mal. Vivir en un cuento es muy peligroso. Vamos, que no gana una para sustos.

(A lo lejos se escucha cantar a los ENANITOS, que regresan de la mina.)

HADA

¡Lo que faltaba! ¡Los enanitos, bueno, los gigantitos! Los pobres, ¡qué berrinche! Habrá que despertarla antes de que lleguen. *(Va hacia ella.)* ¡Pero bueno! ¿Dónde me habré dejado yo la varita mágica? *(Se mira y remira. Y sale dándose*

coscorrones.)

ENANITOS GIGANTES

(Entran cantando.)

Al pan, pan, pan,
pan, para para pan.
Y al vino, vino,
vino, vino, no.
Tenemos que currar
en lo que...

(Al ver a BLANCANIEVES, los que van delante se detienen, lo que provoca que los otros, distraídos, se amontonen sobre ellos.)

SENTIMENTAL

¿Qué ocurre?

GRUÑÓN

¿Qué pasa ahí delante? ¡Vaya frenazo!

AVENTURAS

¡Si es Blancanieves!

SABIO

Parece que está dormida.

MUDITO

(Chisteo silencioso.)

DORMILÓN

(Disponiéndose a acostarse él también.) ¡Claro! Es que es la hora de acostarse.

AVENTURAS

¿Pero no veis que está muerta?

SABIO

¿A ver?

SENTIMENTAL

¡Muerta!

DORMILÓN

Pero... ¿Quién está tuerta?

AVENTURAS

¡Calla! Que nunca te enteras de nada.

SABIO

¡Es cierto. Parece que está muerta!

AVENTURAS

¿Qué habrá podido ocurrir?

CONFORME

Cogedla y ponedla sobre el lecho. Habrá que enterrarla como a una princesa.

GRUÑÓN

Estamos gafaos. ¡Para alguien que me caía bien, va y se nos muere!

SENTIMENTAL

¡Qué desgracia, qué desgracia tan grande!

GRUÑÓN

Al perro enfermo, todo se le vuelven pulgas.

SENTIMENTAL

Soy muy desgraciado.

AVENTURAS

Es terrible, ¡terrible! Terrible que haya muerto, y terrible no saber por qué ella nos veía gigantes.

CONFORME

Cosas de niña. Los niños siempre ven a los mayores como si fueran gigantes.

(AVENTURAS y GRUÑÓN, ayudados por SABIO, colocan a BLANCANIEVES sobre un lecho blanco.)

SENTIMENTAL

Con cuidado.

HADA

(Entra y cruza contrariada.) Yo juraría que la había dejado allí. ¡Sólo falta que ahora no encuentre la dichosa varita! *(Sale.)*

SENTIMENTAL

¡Era tan buena!

AVENTURAS

(Tomando el televisor.) ¿Qué es esto?

SABIO

No sé.

CONFORME

Es un aparato extraño.

GRUÑÓN

No me fío ni un pelo. Ese cacharro me da muy mala espina.

SENTIMENTAL

Tal vez sea eso lo que le causó la muerte.

AVENTURAS

No puedo entender qué es lo que ha pasado aquí.

CONFORME

Que ha muerto. Eso es todo. Las personas mueren.

AVENTURAS

Todo va en contra y, según tú, sólo hay una explicación: las cosas pasan porque pasan.

CONFORME

Y, según tú, en todo hay traición y engaño. Como siempre, no estamos de acuerdo en nada.

AVENTURAS

Ahora es tiempo de llorar su muerte. Pero si alguien ha hecho algo contra ella, yo lo desenmascararé.

SABIO

No discutáis y vamos junto a ella.

VIAJERO LEJANO

¡Sí...! ¿Quién hay...? ¿Vive alguien aquí? Qué lugar tan extraño. Pero bueno, ¡qué barbaridad! ¡Eh, vosotros, venid un momento!

AVENTURAS

¿Es a nosotros?

VIAJERO LEJANO

Sí.

CONFORME

¿Qué quieres de nosotros?, y ¿quién eres tú?

VIAJERO LEJANO

Bueno... Yo soy un viajero lejano y quería preguntaros qué lugar es éste.

GRUÑÓN

El Bosque de los Pasos Perdidos. ¿Pasa algo?

VIAJERO LEJANO

Lo que me temía. O sea que éste es el cuento de Blancanieves.

AVENTURAS

¿Qué sabes tú de Blancanieves?

SENTIMENTAL

Blancanieves ha muerto.

VIAJERO LEJANO

Yo sé lo que sabe todo el mundo. Y sé que Blancanieves no ha muerto.

AVENTURAS

¿Cómo dices?

CONFORME

¡Un momento, un momento!

VIAJERO LEJANO

Blancanieves sólo está dormida.

CONFORME

¡Basta! ¡Esto ya pasa de castaño oscuro! ¡Ni una palabra más!

AVENTURAS

Déjale hablar.

CONFORME

Es un extranjero, y los extranjeros no son de fiar.

SABIO

Di lo que tengas que decir, que hablar es bueno para entenderse.

VIAJERO LEJANO

Es cierto que soy extranjero. Nací lejos, muy lejos.

CONFORME

Ser de tan lejos es sospechoso.

GRUÑÓN

¿Pero le quieres dejar hablar?

AVENTURAS

Sí. Dejadle que se explique.

VIAJERO LEJANO

Soy de muy lejos y he viajado mucho. He visto mucho mundo. He conocido muchas gentes. Por eso sé qué es lo que está pasando aquí. El cuento de Blancanieves no es nuevo para mí y puedo aseguraros que no está muerta. Sólo está dormida.

CONFORME

Está muerta. Y es intolerable que no respetes nuestro dolor.

VIAJERO LEJANO

¿Pero qué dolor? No está muerta.

AVENTURAS

¿Estás seguro?

VIAJERO LEJANO

Sí, claro.

SABIO

¿Y puedes despertarla?

VIAJERO LEJANO

Pues claro que puedo. Ya veréis como sólo está dormida. *(Canta junto a ella.)*

Duerme,
Blancanieves duerme,
solamente duerme.
No está muerta, no.
Duerme,
Duerme, duerme, duerme,
solamente duerme,
duerme como tú. *(Señalando a DORMILÓN y al público.)*

DORMILÓN

¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

VIAJERO LEJANO

Nada y todo. *(Se inclina sobre BLANCANIEVES para besarla.)*

HADA

Bueno, ya la encontré. ¡Toma! ¡El príncipe! ¡Pues llevo un día...! ¡Oh! ¡Mirad, mirad cómo la despierta! ¡Qué tierno! ¡Qué bonito! *(Canta.)*

Dulce despertar
a la luz del sol.
En su corazón
despierta el amor.
El agua, el aire,
el río, el monte,
el árbol y el trigal;
despiertan, ríen,
cantan con su despertar,
y el eco de mi canto
vuelve de nuevo a cantar.

BLANCANIEVES despierta y se incorpora.

Tema 11: *Dulce despertar*

The musical score consists of six staves of music in treble clef, all in the key of A major (three sharps). The first staff is marked 'Andante' and is in 6/8 time. The second staff is marked 'Vivo' and features a 3/4 time signature. The third staff continues the 'Vivo' section. The fourth staff is marked 'Adagio' and is in 3/4 time, featuring a first ending bracket and a fermata. The fifth staff is marked 'Tempo I' and is in 6/8 time. The sixth staff concludes the piece with a fermata.

VIAJERO LEJANO

A cantar,
A cantar,
a cantar.

(BLANCANIEVES y el VIAJERO LEJANO se abrazan y se besan.)

HADA

Dulce despertar,
a la luz del sol,
despierta en su corazón,
despierta el amor.

(Todos en torno a la pareja.)

SENTIMENTAL

¡Oh! Es maravilloso.

GRUÑÓN

(A CONFORME.) ¿Qué? ¿Tienes algo que decir del forastero?

AVENTURAS

Sí. ¿Qué dices ahora?

CONFORME

¡Que si no lo veo, no lo creo!

SABIO

No hay que ser tan desconfiados.

AVENTURAS

(A VIAJERO LEJANO.) ¿Y cómo sabías que sólo estaba dormida?

VIAJERO LEJANO

Viajando te enteras de muchas cosas. Y es que en otros lugares han ocurrido historias parecidas. *(Cogiendo la pantalla de televisión.)* Fijaos, lo más seguro es que haya sido con esta manzana encantada con lo que la durmieron. Es una fruta muy venenosa si se emponzoña con malas artes. Por eso hay que comerla con precaución; si no, puede producirte un sueño muy profundo. Casi mortal.

BLANCANIEVES

Es la manzana que me dio una buena mujer que pasó por el camino y se acercó a pedirme un vaso de agua.

VIAJERO LEJANO

No hay que fiarse de las apariencias. Te asombrarías si supieras quién era esa buena mujer.

AVENTURAS

¿Quién era?

VIAJERO LEJANO

La Reina.

BLANCANIEVES

¿La Reina?

GRUÑÓN

¡Toma! ¡La de los brillantes!

CONFORME

¡No es posible! ¿Cómo iba...?

VIAJERO LEJANO

La Reina quiere ser la más hermosa. Quiere ser la única. Por eso pone el Reino al servicio de su hermosura. Aniquila a quienes puedan hacerle sombra. Atemoriza a todos para que la sirvan. Y duerme con sus malas artes a los que puedan atentar contra su poder.

HADA

¡Vaya con los príncipes de ahora! ¡Cómo espabilan!

VIAJERO LEJANO

Sí, podéis creerme. La Reina es la culpable de todo lo que ocurre en el Reino.

CONFORME

Eso es política. Está hablando de política. ¿Veis lo que pasa por hablar con extranjeros?

GRUÑÓN

Está diciendo verdades como puños.

AVENTURAS

¡Di que sí! Eso ya me lo veía yo venir. Y está muy bien que tú, que vienes de lejos, termines de aclararnos todo este lío.

CONFORME

No ha aclarado nada. Todo son suposiciones.

SABIO

Mira, Conforme, no seas cabezón.

VIAJERO LEJANO

Es más, para que veáis que conozco la historia, estoy por aseguraros que sé

cómo os tienen atemorizados. ¿A que os ha dicho que sois enanitos y que os puede aplastar si no obedecéis sus órdenes?

SENTIMENTAL

¿Cómo lo has adivinado?

CONFORME

Eso lo acierta un tonto. Está clarísimo que somos enanitos.

VIAJERO LEJANO

¡Es que no lo sois!

SABIO

¿También tú nos ves gigantes?

BLANCANIEVES

Es que son gigantes, ¿verdad?

VIAJERO LEJANO

Lo son. Separados, tal vez puedan convertiros en enanitos. Pero juntos, sois un gran gigante.

BLANCANIEVES

¿Veis? Se lo dije y no me creyeron.

CONFORME

Pero si realmente fuéramos gigantes, no podrían aplastarnos.

VIAJERO LEJANO

Es que no pueden.

AVENTURAS

¡Somos gigantes! ¡Somos gigantes!

GRUÑÓN

Mira por dónde, me está cayendo bien a mí el tío éste.

AVENTURAS

Entonces... Si somos gigantes, ¿podríamos volver a la mina de carbón sin que nos pase nada?

VIAJERO LEJANO

Podéis hacer lo que queráis hacer.

DORMILÓN

¿Ah, sí? Pues yo voy a ver si me echo un sueñecito.

GRUÑÓN

Ahora, eso sí, podías haber venido antes, que hemos pasado frío a montones.

AVENTURAS

¿Y qué? ¿Qué dices ahora?

CONFORME

Que todo esto está muy bien, pero habrá que irse para la mina si no queremos que nos aplasten.

SABIO

¡Mira que eres testarudo!

SENTIMENTAL

Tengo miedo.

BLANCANIEVES

Pero... ¿miedo de qué? ¡Sois gigantes!

SENTIMENTAL

¿Seguro?

BLANCANIEVES

¡Claro!

CONFORME

¿Y si no lo somos?

VIAJERO LEJANO

Lo sois. Seguro. De verdad. *(Canta.)*

Yo sé, que lo que ha pasado aquí,
pasó en tierras que recorrí.
Y es que soy Viajero Lejano
y conozco que

se convierte en enano
el gigante,
el gigante que no sabe,
el gigante que no sabe
que gigante es.
Y te repiten sin cesar
que eres enano
y te pueden aplastar.
Y si lo llegas a creer
un enano llegarás a ser.
Hay que andar despierto.
Estar vigilante.
Que el que manda quiere
que no seas gigante.
Y te repiten sin cesar
que eres enano y te pueden aplastar.
Y si lo llegas a creer
un enano llegarás a ser.

ENANITOS GIGANTES

Quiero ser gigante.
Quiero ser gigante.
Ir hombro con hombro
todos adelante. *(Repiten.)*

VIAJERO LEJANO

Sí, un gigante es,
un gigante es.
El pueblo un gigante es. *(Repite.)*

(Precedida del trueno, la REINA entra seguida por los GUARDIAS y el ESPEJITO MÁGICO.)

Tema 12: *Quiero ser gigante*



REINA

(Iracunda.) ¿Quién se atreve a ser gigante sin mi permiso? ¿Quién se atreve a crecer un solo centímetro sin mi autorización?

CONFORME

Os lo advertí.

REINA

¿Quién se atreve a atreverse? ¡Os machacaré, os aplastaré, os trituraré!

SENTIMENTAL

¡Piedad!

AVENTURAS

¡Somos gigantes y queremos hacer lo que queramos hacer!

REINA

¡Silencio! Que nadie se atreva en mi presencia. ¡Guardias! ¡Hacedle preso y conducidlo a presidio!

GUARDIA 1º

¡Venga! ¡A por él!

GUARDIA 2º

Mi cabo, que son los de la merienda.

GUARDIA 1º

¡Calla, mendrugo, que nos la jugamos!

GRUÑÓN

(Solidarizándose con AVENTURAS.) Quien quiera algo con éste, tiene que vérselas con todos nosotros.

SABIO

Eso, a ver si son capaces de llevarnos a todos a presidio.

GUARDIA 1º

¿Qué hacemos?

REINA

¡No quiero titubeos, ni escorzos, ni evasivas! ¡Quiero contundencia!

CONFORME

Majestad, ha sido un malentendido.

REINA

Pues a ver si se entiende de una vez por todas: no hay más verdad que la mía; no hay más fuerza que la mía; no hay más hermosura que la mía. ¡Aplastadlos! ¡Aplastadlos! ¡Los quiero aplastados y bien aplastados!

GUARDIA 1º

¿A todos?

REINA

¡A todos!

GUARDIA 1º

Son muchos. No podemos.

GUARDIA 2º

(Dándole a SENTIMENTAL.) Mira, te he traído la receta que te dije.

REINA

¿Qué hace ese imbécil confraternizando con el enemigo?

GUARDIA 1º

¡Ven aquí inmediatamente! ¡Firme!

GUARDIA 2º

Es que le estaba dando la receta de mi tía Enriqueta. Mi tía Enriqueta cocina las setas... ¡Uhm!, de rechupete.

REINA

¡Rápido! Ya está bien de contemplaciones. ¡Contra ellos! ¡A la carga! ¡A la carga!
¡A la carga!

(Los SIETE ENANITOS, atemorizados, se agrupan y retroceden.)

VIAJERO LEJANO

Bueno. No podemos dudarle ahora.

BLANCANIEVES

¡Sed fuertes! ¡No podrán con nosotros!

AVENTURAS

(A los GUARDIAS.) Pensadlo bien. ¿Qué vais a hacer? Sois de los nuestros.

GUARDIA 1º

¿Cómo de los vuestros?

SABIO

Claro, sois como nosotros.

GUARDIA 1º

Sí. ¡Ya! Pero somos enanitos de uniforme.

AVENTURAS

Nosotros somos gigantes. Y si os venís a nuestro lado, seréis gigantes de uniforme.

GUARDIA 1º

No sé, no sé. ¿Gigantes de uniforme?

GRUÑÓN

¡Venga, no le deis más vueltas!

AVENTURAS

Claro, ¿por qué vamos a pelear? Lo que tenemos que hacer es unirnos.

REINA

¡Traidores! ¡Traidores! ¡Traidores! ¡No escuchéis a los traidores! ¡Muerte a los traidores! Yo soy la más hermosa. ¡Yo soy la más hermosa! Di tú, Espejito, ¿quién es la más hermosa? ¿Quién es la más hermosa?

ESPEJITO MÁGICO

(Cantando.)

Pero si incomoda
me pongo a la moda,
y lo que antes dije
lo digo al revés.

(Y, de un salto, cambia de bando.)

GUARDIA 2º

Majestad, si a usted no le importa, un servidor se va a pasar aquí, con estos amigos.

(Risas y aplausos de los ENANITOS.)

REINA

¡Muerte, muerte al desertor!

GUARDIA 2º

(Desde su nueva posición.) ¡Ánimo, mi cabo! No se lo piense más. Esto está muy claro.

GUARDIA 1º

(Duda, titubea y se decide.) Con su permiso.

(Nuevo jolgorio general.)



REINA

¡Os aplastaré, os aplastaré con mis propias manos!

(Se abalanza sobre ellos, los golpea e, intentando inútilmente aplastarlos, muere de un ataque de ira y soberbia.

Y así quedan con la imagen congelada. La REINA en el suelo; BLANCANIEVES y el VIAJERO LEJANO, semiabrazados, y los ENANITOS a su alrededor.)

HADA

(Vuelve a entrar como al comienzo de la función.) Y colorín colorado, este cuento se ha acabado. Fueron felices, comieron perdices... Y los Enanitos, bueno, los Gigantitos, volvieron a trabajar en la mina de carbón. Ya no viven en el cuento de la REINA mala, ahora viven en otro cuento. Aunque, eso sí, han aprendido bien la lección, y se cuidan muy mucho de que no les vuelvan a engañar los que viven del cuento.

TELÓN

Durante las glorias, si las hubiera, vuelve a interpretarse el tema: "Quiero ser Gigante".

FIN