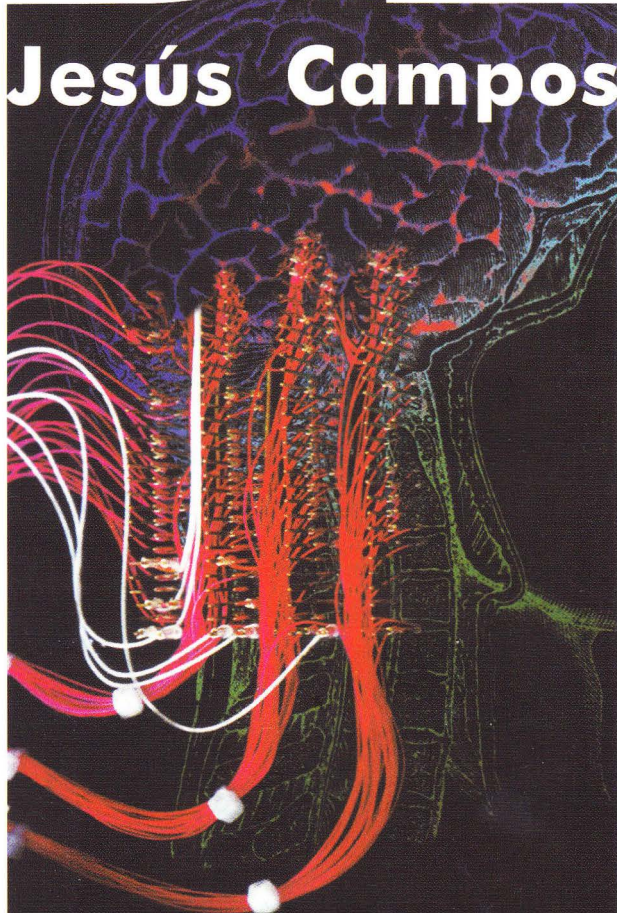




DE

Jesús Campos



nafragareninternet

ON OFF



© Diseño editorial y de colección:
Cristina M^a Ruiz Pérez

Portada: a partir del programa
diseñado por Martín Moreno/Pizarro

Foto solapa: José Luis Redondo

© Prólogo: Manuel Pérez

© Acerca del proceso de creación:
Jesús Campos

© Propuesta de ejercicios
didácticos: Berta Muñoz

© Jesús Campos

© De esta edición:

ÑAQUE Editora
Pasaje Gutiérrez Ortega, 1
13001- Ciudad Real
ESPAÑA

1^a Edición, 2000

Depósito legal GU-723/2000
ISBN 84-89987-25-4

Impreso en
Gráficas Minaya S.A.
Polígono Ind. El Balconcillo
C/ Méjico, 45 - 19004
Guadalajara - ESPAÑA

Queda prohibida, sin la previa
autorización escrita de los titulares
del copyright, la reproducción parcial
o total de esta obra, incluido el diseño
de cubierta, por cualquier medio o
procedimiento, comprendidos la
reprografía y el tratamiento
informático, y la distribución de
ejemplares mediante alquiler o
préstamo público.

**PROPUESTA DE EJERCICIOS
DIDÁCTICOS**

EJERCICIOS DE COMPRESIÓN DEL TEXTO

- 1) Para facilitar el trabajo del actor, el autor preparó un texto de uso interno en el que se incluían las intervenciones de los distintos interlocutores de DANIEL. De ese modo, las respuestas estaban más motivadas y el resultado era más orgánico. No obstante, y pese a su utilidad en las representaciones, el autor no ha creído conveniente su publicación, pues el espectador (lector en este caso) no tiene por qué conocer lo que se dice al otro lado del teléfono. El suministro de informaciones está organizado partiendo de la base de que sólo se conocerán las intervenciones de DANIEL. ¿Sabrías tú qué es lo que le dicen sus interlocutores? Completa el diálogo y comenta con tus compañeros las distintas alternativas.
- 2) Realiza una reconstrucción de los hechos acontecidos en la obra y expónlos en orden cronológico y de forma narrativa.
- 3) DANIEL tiene una idea difusa de la realidad: sin saberlo, está tan implicado en las historias que presencia en el cine o con las imágenes que recibe a través de Internet como en lo que le acontece en su propia vida. Localiza en el texto los momentos en que esto se hace más evidente.
- 4) Describe brevemente cómo es la relación que mantiene DANIEL con cada uno de los personajes ausentes.
- 5) ¿Dirías que todos los personajes de la obra son *realistas* o hay alguno que no lo es? ¿Cuál de ellos?

EJERCICIOS DE CREACIÓN Y REFLEXIÓN

- 6) Describe lo que son para ti la ficción y la realidad.
- 7) ¿Dirías que en cierto modo esta mezcla de ficción y realidad es un rasgo común a los individuos en el mundo actual? Escribe alguna historia imaginada por ti en la que se mezcle la ficción con la realidad.

8) ¿Te has sentido alguna vez protagonista de una película, de una obra de teatro o de un programa de televisión? Descríbelo.

9) ¿Encuentras una relación entre el *zapping* y el modo en que “pasas” de las cosas que no te interesan?

10) La negación de la realidad es un tema relativamente frecuente en el teatro europeo contemporáneo. ¿Recuerdas alguna otra obra de teatro donde los personajes se nieguen sistemáticamente a aceptar la realidad? ¿Y alguna película que hayas visto últimamente? ¿Cómo dirías que aparece tratado el tema en *La vida es bella*?

EL MONÓLOGO COMO GÉNERO

La palabra *monólogo* procede del griego *monologos*, que significaba ‘discurso de una sola persona’. En este sentido, podríamos decir que *Naufregar en Internet* pertenece a este género. En el programa de mano de la obra, el autor del texto negaba que fuera así, puesto que DANIEL no habla solo, sino que *dialoga* con varios personajes, aunque estos no estén presentes en escena o aunque estas conversaciones se produzcan sólo en su mente: “¿Quién ha dicho que esto sea un monólogo? Daniel dialoga con sus antagonistas: con los ausentes, que lo fueron en su pasado y que aún lo son en el tiempo escénico, y con él mismo. Por lo que sería más cierto decir que esta es una obra interpretada por un solo actor”.

Por otra parte, Patrice Pavis en su *Diccionario del teatro* señala varias características, entre ellas:

- a) sería el discurso de un único personaje,
- b) no se dirige directamente a un interlocutor para obtener una respuesta,
- c) el contexto o conjunto de circunstancias que rodean al discurso del personaje se mantiene invariable de principio a fin.

Se distinguiría del *diálogo* por:

- d) la ausencia de intercambio verbal, y por
- e) la importante extensión de un parlamento separable del contexto dramático.

11) Atendiendo a cada una de estas características, ¿dirías que nos encontramos ante un monólogo? Razona tu respuesta.

12) Cita obras de teatro que hayas leído o visto representadas que incluyeran monólogos.

EL CONFLICTO DRAMÁTICO

13) Según el citado *Diccionario del teatro*, la acción dramática se caracteriza por la existencia del *conflicto* entre dos o más personajes, visiones del mundo o actitudes ante una misma situación. Hay conflicto cuando a un sujeto que persigue cierto objeto (amor, ideal), se le opone en su empresa otro sujeto (un personaje, un obstáculo psicológico o moral). Esta oposición se traduce entonces en un combate, cuyo resultado será *cómico* y conciliatorio, o *trágico* cuando ninguna de las partes puede ceder sin desacreditarse. ¿Existen conflictos en esta obra a pesar de que el personaje está solo en escena? Pon algunos ejemplos y señala en cada uno de ellos cuál es el sujeto que se opone a Daniel (*antagonista*), cuál es la postura que defiende cada uno de ellos, y si el resultado de cada uno de ellos es cómico o trágico.

CONCEPTOS DE COMEDIA Y TRAGEDIA

14) Profundizando algo más en los conceptos de *tragedia* y *comedia*, el *Diccionario* al que venimos haciendo referencia hace la siguiente distinción: “La *tragedia* es atravesada por una serie obligatoria y necesaria de motivos que conducen a personajes y espectadores hacia la catástrofe”, mientras que “la *comedia* vive de la idea repentina, de cambios de ritmo, del azar y de la

inventiva dramática y escénica". En *Naufregar en Internet*, aunque al final de la obra nos damos cuenta de que nos encontrábamos ante una situación trágica, durante el transcurso de la función vamos pasando por una serie de situaciones más propias de la comedia. Cita algunas de las escenas que localizaste en el ejercicio anterior y explica el motivo por el que estas situaciones te han resultado cómicas.

15) En la comedia tradicional, el público suele tener más información que el personaje sobre lo que acontece en el escenario, de forma que, en muchas ocasiones la risa surge de un sentimiento de superioridad sobre éste. ¿Crees que en esta obra funciona ese mecanismo o, por el contrario, como lector te has encontrado tan perdido como el propio DANIEL? ¿Dirías que de esta forma resulta más difícil que surja la comicidad, o quizá se trata de una comicidad distinta en la que el espectador juega un papel más activo en la construcción del significado?

Bibliografía citada

Patrice Pavis, *Diccionario del teatro (Dramaturgia, estética, semiología)*, Barcelona, Paidós, 1996.

Berta MUÑOZ